

# III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 de noviembre de 2025

- CALL FOR PAPERS -



Diseño: Gemma Ruiz Ángel y Mariano Cecilia Espinosa. Fotografía: Santa Cecilia. Poussin. Museo Nacional del Prado



MUSEO DIOCESANO  
DE  
**ARTE SACRO**  
ORIHUELA



Departamento  
de Historia del Arte  
UMU

CEART-UM

CONCEJALÍA  
**CULTURAL**  
ORIHUELA



Ayuntamiento de Orihuela



# III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 de noviembre de 2025

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN  
COMUNICACIONES

-CALL FOR PAPERS-

**Fecha:** 20 de noviembre de 2025. En conmemoración de la festividad de Santa Cecilia.

**Lugar:** Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

**Organizadores:** Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá", Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

**Colaboradores:** Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, Cabildo Catedralicio de Orihuela.

**Presidencia:** Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante).

**Dirección:** Prof. Inmaculada Dolón Llor, Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa.

## Presentación

Este Simposium Internacional tiene como objetivo fomentar y difundir la investigación histórica y musicológica del Patrimonio Musical Hispánico. El encuentro científico tiene lugar en uno de los espacios patrimoniales más relevantes del Sureste español, la ciudad de Orihuela, que conserva, además de su patrimonio histórico – artístico y cultural, archivos musicales de gran relevancia como el perteneciente a la Catedral de Orihuela o un conjunto de órganos históricos único.

## Comité científico:

- Dr. José Antonio Martínez García, director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y presidente de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia.
- Dr. Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante.
- Prof. Inmaculada Dolón Llor, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Dra. Gemma Ruiz Ángel, conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dr. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Prof. Elena Moya Juna, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Dra. Isabel Durante Asensio, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dra. Inmaculada Martínez Ayora. Universidad de Castilla La Mancha - CSIC. CIDOM.
- Prof. Carlos Castillo González. Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Prof. Albert Alcaraz. Université Paul-Valéry III-Montpellier Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) Director artístico de la Orquesta Barroca de Murcia y Les Plaisirs du Roi

## Líneas temáticas

- Investigación del patrimonio musical: objetivos, metodología, líneas de investigación.
- Fuentes del patrimonio musical: manuscritos, tratados, inventarios, organología, etc.
- La música en la Catedrales: las capillas de música.
- Los órganos históricos.
- Música, ceremonial y liturgia en la Edad Media y Moderna.
- Iconografía musical.
- La educación a través de la música.
- Instrumentos musicales: diseño, construcción, mercado, ...
- Varios: temáticas de investigación relacionadas con las distintas expresiones artísticas y la música.

Las propuestas se remitirán al correo electrónico [investigacionpatrimoniomusical@gmail.com](mailto:investigacionpatrimoniomusical@gmail.com) dentro de los siguientes plazos:

- Apertura: 15 de julio de 2025.
- Cierre de recepción de propuestas: 15 de septiembre de 2025.
- Notificación a los autores: 30 de septiembre de 2025.

Se deberá enviar título, datos del autor/es, institución del investigador/a, resumen de 500 palabras y bibliografía. Aquellas comunicaciones aceptadas se podrán exponer en el Simposium de forma presencial o virtual, para ello, se indicará la opción correspondiente.

## Inscripciones:

La matrícula es gratuita tanto para comunicantes como para asistentes. Se expedirá certificado académico oficial para el público e investigadores que presenten su comunicación en el simposium. La inscripción se formalizará en el siguiente formulario o código QR: <https://forms.gle/jcTnGsJMfrnqCHfw8>



iseaCV



MUSEO DIOCESANO  
DE ARTE SACRO  
ORIHUELA



Departamento  
de Historia del Arte  
UMU

CEART-UM

CONCEJALÍA  
CULTURAL  
ORIHUELA



Ayuntamiento de Orihuela

